



Kansainvälinen teatterifestivaali Baltic Circle täyttää tänä vuonna 20 vuotta

20-vuotiaan teatterifestivaalin juhlavuoden ohjelmassa risteävät tutut ja festivaalille uudet taiteilijat, maisemat ja esitysmuodot. Teoksissa tutkitaan aikaa ja ehdotetaan toisenlaisia tulevaisuuksia sekä liikutaan marraskuisen pimeyden äärellä. Festivaali järjestetään Helsingissä ja [verkossa](#) 20.–28.11.2020.

“Baltic Circlen juhlavuonna yhteinen aika tuntuu hyvin erityiseltä, onnekaalta. Kansainvälisen festivaalin järjestäminen ajassa, jossa kokoontuminen ja matkustaminen on rajoitettua, on haastanut etsimään ja kokeilemaan uusia taiteen tekemisen ja kokemisen muotoja. Se on myös tiivistänyt festivaalin sen olennaisimpaan: jaettujen kokemusten, vuorovaikutuksen ja läsnäolon mahdollistamiseen”, kertoo festivaalin taiteellinen johtaja **Hanna Parry**.

Millaisia rakenteita ja praktiikoita esittävän taiteen näyttämöllä ylläpidetään nyt? Entä tulevaisuudessa? Muun muassa näihin polttaviin kysymyksiin tarkentaa [Forecasting movements](#), tutkija-kuraattori **Giovanna Esposito Yussifin** ja Hanna Parryn yhdessä kuratoima videoteos, jossa esittävän taiteen ammattilaiset, taiteilijat ja tutkijat ravistelevat esittävän taiteen näyttämön uudelleenlaisiksi.

Sosiaalisesti ja ekologisesti kestävämpiä tekemisen tapoja tutkii myös [VeiculoSUR](#), kahdella mantereella, kuudessa maassa virtuaalisesti liikkuva residenssi ja taiteilijaryhmä, joka tuo yhteen taiteilijoita, aktivisteja, opiskelijoita ja tutkijoita. Etelä-Amerikassa ja Euroopassa työskentelevä ryhmä kyseenalaistaa ja uudelleenneuvottelee sosiaalisia normeja ja tekee tilaa vaihtoehdoille. Suomesta mukana ovat taiteilija-arkkitehti-tutkija **David Muñoz Alcántara**, kirjoittaja ja tutkija **Maryan Abdulkarim**, koreografi **Mario Lopes** sekä taiteilija **Fjolla Hoxha**.

Festivaalin kantaesitykset tutkivat aikaa, ympäristöä ja muutosta sekä tarkentavat katseen pimeyden loistaviin sävyihin. **Felicia Honkasalon**, **Akuliina Niemen** ja **Masi Tiitan** [Atomien haamu](#) -teoksen lähtökohta on maailman pisimmät hautajaiset; ne, jotka toteutuvat ydinjätteen loppusijoituspaikka Onkalossa, Olkiluodossa, 435 metrin syvyydessä maan alla. VR-tekniikkaa hyödyntävä teos juhlii muistamisen ja ajankulun merkitystä, ja se on koettavissa yhdelle katsojalle kerrallaan.

[Black Mercedes](#) on esitysrunoilija ja kirjoittaja **Niko Hallikaisen** uusi viisituntinen sooloesitys. Puhesäestys Prinsessa Dianan televisioituille hautajaisille vuodelta 1997 toimii portaalina kollektiivisen alitajunnan tutkimattomille raunioille. Festivaalin toinen kesto haastava teos on illasta aamuun jatkuva [Nightschool](#), joka sukeltaa yön ja pimeyden eri kerroksiin vieden osallistujansa matkalle fantastiseen marraskuun yöhön. Teoksen toteuttaa kollektiivi, jonka muodostavat **Milla Martikainen**, **Maija Nurmio**, **Pauli Riikonen** ja **Essi Rossi**.

Maija Hirvasen ja **Juha Valkeapään** ensimmäinen yhteinen teos [Life as we know it](#) pohtii muutosta, tulevaisuutta ja elämän yllättävyyttä. Tulevaisuuteen katsoo niin ikään **Francesca Grillin** ääniteos [Listening to Sparks](#), jonka ääninä kuullaan festivaalilla viime vuonna koetun *Sparks*-teoksen nuoret oraakelit. Ohjaaja, näyttelijä ja esitystaiteilija **Tuire Tuomiston** [Post Corpse eli kraa kraa](#) lennähtää Lapinlahden sairaalapuistossa kasvavan puun oksille juhlimaan ruumiin voimaa ja anarkiaa sekä sopeutumista muutokseen.

Baltic Circlen juhluvuoden ohjelmistossa kuullaan ja koetaan tarinoita, ääniä ja kuvia myös vuosien varrelta. [Pohjat/Grounds](#) on itsenäinen ääniteos 20 vuotta täyttävästä festivaalista, sen vaiheista ja teoksista. Dramaturgi **Milka Luhtaniemen**, kriitikko **Matti Tuomelan** sekä äänisuunnittelija **Tatu Nenosen** teoksessa äänessä ovat festivaalilla vuosien saatossa vierailleet taiteilijat sekä Baltic Circlen entiset ja nykyiset festivaalijohtajat. Festivaali tuottaa tänä vuonna myös julkaisun, joka nostaa esiin ajankohtaisia ilmiöitä festivaalin ohjelmasta ja sen ympäriltä.

Valokuvaaja **Tani Simberg** on kuvannut Baltic Circlen esityksiä, yleisöjä ja juhlia festivaalin perustamisesta lähtien joka vuosi. Hänen töitään esittelevä [juhlanäyttely](#) avaa näkymiä kahdenkymmenen vuoden aikana tapahtuneeseen kehitykseen niin Baltic Circlen kuin teatterin ja esitystaiteenkin historiassa. Festivaalin viimeisenä iltana kokoonnutaan Lapinlahden rantaan [Vuosttaš älbmogat -klubballe](#), jossa esiintyy saamelainen rap-artisti **Ailu Valle** yhdessä grönlantilaisen **DJ Uyarakqin** kanssa.

Festivaali laajenee tänä vuonna kuusipäiväisestä kahteen viikonloppuun keskittyväksi tapahtumaksi, josta yleisön on mahdollista nauttia aiempaa kiireettömämmin. Ohjelmistoon ja festivaaliin kokonaisuudessaan voi tutustua [Baltic Circlen kotisivulla](#).

Baltic Circle on kansainvälinen teatterifestivaali, joka luo intensiteettejä kaupunkiin, ottaa kantaa ajankohtaisiin kysymyksiin ja haastaa vuoropuheluun. Festivaali tarjoaa taiteilijoille tilan kuvitella ja kokeilla mitä teatteri ja esitystaide voisivat olla, ja yleisölle mahdollisuuden kohdata esittävän taiteen uusimpia suuntauksia. Vuonna 2000 perustetun Baltic Circlen taustayhteisö on Q-teatteri ry.

Baltic Circlen lipunmyynti Tiketissä ja Q-teatterilla on käynnistynyt.
Liput 0–15 €, kannatuslippu 50 €

balticcircle.fi

facebook.com/balticcircle

instagram.com/balticcircle

Lehdistökuvat [täällä](#) tai sähköpostitse:

johanna@balticcircle.fi tai kiia@balticcircle.fi

Lisätiedot:

Johanna Salmela

Viestintäpäällikkö

johanna@balticcircle.fi

040-5723213

Haastattelupyynnöt:

Kiia Beilinson

Tiedottaja

kiia@balticcircle.fi

041-7005815