



Baltic Circle -festivaali syleilee käsittämätöntä

Kansainvälinen teatterifestivaali Baltic Circle järjestetään Helsingissä 16. kerran 12.–17.11.2019. Festivaalin esitykset tarjoavat näkökulmia tuntemattomaan ja muutoksessa olevaan. Puheohjelman keskiössä ovat alkuperäiskansa saamelaisten oikeudet ja Sápmin teollinen hyväksikäyttö. Tänä vuonna Baltic Circlen puitteissa tehdään myös yhteiskunnallista kulttuurijournalismia.

“Taide voi tarjota turvallisemman tilan viipyä sellaisten asioiden, ilmiöiden ja kokemusten äärellä, joita emme voi käsittää. Ne voivat olla esimerkiksi niin laajoja, monitahoisia, outoja, ihmeellisiä, hirvittäviä tai pyhiä, että ymmärryksemme eivät niihin yllä. Festivaalilla koettavat esitykset tuovat käsittämättömän käsinkosketeltavaksi”, kertoo Baltic Circlen taiteellinen johtaja **Satu Herrala**.

Esitystaiteilija ja näyttelijä **Emilia Kokon** teokset kurrottavat tietämisen kaanoneiden sekä erilaisten valtarakennelmien taakse. Baltic Circle -festivaalilla ensiesityksensä saava *how to host something as a cloud* ehdottaa queerejä tulevaisuuksia, jotka tekevät tilaa monenlaisille sukupuolikokemuksille.

Festivaalin toinen kotimainen kantaesitys, **Samuli Laineen**, **Mitja Nylundin** ja **Olga Palon** *Matter* kanavoi kaipuuta sanattomaan, keholliseen ja konkreettiseen. Sen ytimessä ovat turve, kehot, valo ja ääni. Esitystaiteilija ja koreografi **Masi Tiitan** *La Mer* -esitystä voi katsoa kuten merta; pysähtyen ja antautuen kuuntelemisen, uppoamisen ja yhteyden kokemuksille.

Aisteja herkistämään houkuttelevat myös festivaalin kansainväliset vierailuesitykset. **Kate McIntosin** *In Many Hands* kutsuu yleisönsä koskettamaan, haistamaan, tutkimaan ja kokemaan – ilman sanoja. Ensimmäistä kertaa Suomessa vierailevan **Francesca Grillin** *Sparks* kääntää päälaelleen tavanomaiset valtasuhteet lasten ja aikuisten välillä; siinä lapsista tulee oraakkeleita, mystisen tiedon kantajia ja taianomaisten voimien hallitsijoita. *Borborygmus* on katkelmia elämästä, kuolemasta ja ruoansulatusjärjestelmästä, joita esittävät **Mazen Kerbaj**, **Lina Majdalanie** sekä **Rabih Mroué**, jonka esitys *Riding on a Cloud* nähtiin Baltic Circle -festivaalilla vuonna 2016.

Halt Colonial Powers! -seminaarissa pohditaan alkuperäiskansojen itsemääräämisoikeutta, solidaarisuuden eri muotoja ja taiteen roolia aktivismissa erityisesti saamelaisten perinteisiä elinkeinoja ja arktista luontoa uhkaavien rakennushankkeiden kynnyksellä. Seminaarin puhujavieraisiin lukeutuvat taiteilija **Britta Marakatt-Labba**, kuraattori **Raisa Porsanger** ja Greenpeacen maajohtaja **Sini Harkki**. Tilaisuuden moderaattorina toimii tarinankertoja **Suvi West**.

Festivaalin teemoihin syventyy niin ikään omaääninen verkkojulkaisu *Kehä IIII*, jonka jutut ovat ottaneet aiheensa Baltic Circlen teosten aiheista. Yhteiskunnallista kulttuurijournalismia kehittävä *Kehä IIII* sisältää neljä pitkää artikkelia, jotka käsittelevät sukupuolta, luontoa, liikennettä ja tulevaisuuksia. Julkaisun päätoimittaja **Tero Kartastenpää**. Artikkelit julkaistaan syksyn aikana sivustolla www.kehanelja.fi.

- -

Ohjelmistoon kokonaisuudessaan voi tutustua festivaalin kotisivulla osoitteessa www.balticcircle.fi

Baltic Circle on kansainvälinen teatterifestivaali, joka luo intensiteettejä kaupunkiin, ottaa kantaa ajankohtaisiin kysymyksiin ja haastaa vuoropuheluun. Festivaali tarjoaa taiteilijoille tilan kuvitella ja kokeilla mitä teatteri ja esitystaide voisivat olla, ja yleisölle mahdollisuuden kohdata esittävän taiteen uusimpia suuntauksia. Vuonna 2000 perustetun Baltic Circlen pääjärjestäjä on Q-teatteri ry.

Baltic Circlen lipunmyynti Tiketissä ja Q-teatterilla on käynnistynyt.

Liput 0–35 €

balticcircle.fi

facebook.com/balticcircle

instagram.com/balticcircle

Lehdistökuvat:

www.balticcircle.fi/media tai sähköpostitse johanna@balticcircle.fi

Lisätiedot:

Johanna Salmela

Viestintäpäällikkö

johanna@balticcircle.fi

040-5723213